

Mp3 Rinaldi / Corsini / Kazaoka / L'anello Musicale / Samale - Pachelbel / Walter Rinaldi / Bach: Exit (works For String Orchestra And Concertos)

[DOWNLOAD HERE](#)

This album contains Classical Masterpieces of baroque period played by an Italian Orchestra: Canon by Pachelbel, Air on the G string by J.S.Bach: also contains contemporary music of composer Walter Rinaldi like Concertos and Orchestral Works 12 MP3 Songs CLASSICAL: Baroque, CLASSICAL: Contemporary

Details: Piano: Miya Kazaoka Oboe: Marco Corsini Orchestra: L'Anello Musicale Conductor: Nicola Samale Recorded in Rome - February 2008 Walter Rinaldi These is a Walter Rinaldi's Production

Johann Pachelbel (August 1653 March 3, 1706), German organist and composer of Baroque music, contributed a large body of sacred music for the protestant Church. His works, which include six suites for two violins, and organ fugues, deeply influenced J. S. Bach. Pachelbel is best known for the Canon in D Major. The Canon in D major, is the most famous piece of music by Johann Pachelbel. It was written in or around 1680, during the Baroque period, as a piece of chamber music for three violins and basso continuo, but has since been arranged for a wide variety of ensembles. The Canon was originally paired with a Gigue in the same key. Johann Pachelbel (agosto 1653- 3 marzo 1706), compositore e organista tedesco, contribu alla musica sacra della Chiesa Protestante, con numerose opere principalmente per tastiera. Le armonizzazioni corali liturgiche del Pachelbel hanno ispirato il giovane Johann Sebastian Bach. Il suo lavoro pi celebre il Canone in Re Maggiore. Il Canone per struttura pu presentare due o pi voci, oppure due o pi strumenti: lo schema compositivo consiste nel far partire una melodia da una sola delle voci o da uno solo degli strumenti, per poi imitarla da una seconda voce o strumento, e da una terza voce o strumento, etc. Il Canone in Re maggiore il pi famoso brano musicale di Pachelbel. E stato scritto intorno al 1680, durante il periodo Barocco, come un pezzo di musica da camera per tre violini e basso continuo, ma da allora stato arrangiato per una grande variet di organici. Il Canone fu originariamente appaiato con una Giga nella stessa tonalit. Walter Rinaldi began studying piano at 7 years old. At 15 he started study of classical guitar and graduated from the Conservatorio San Pietro a Maiella, in Naples, Italy. As a young man he was very moved by British Progressive rock and by classical music, especially

J. S. Bach and the Romantics, and started composing instrumental music for keyboards, piano, bass, and electric, classical, and acoustic guitars. He studied piano with Maestro Antonio Di Palma and then composition in Rome under the tutelage of Maestro Luciano Pelosi. In 1995 he recorded: I Percorsi dell'Acqua, a CD of instrumental pieces for guitar, synthesizers, and piano, composed and executed by him. The CD has often been broadcasted on RAI, the national Italian radio. Later, he published other Cd of music composed when he was very young: La Stagione Gialla, I Giorni e la Valle e All'Altezza del Cuore. In 2007, June, he produced a Cd called: Pachelbel Rinaldi Vivaldi, containing 4 works for String Orchestra and in 2008, May, Vivaldi Rinaldi Bach Albinoni with Concertos and works for String Orchestra. His musical productions include music for String Orchestra, Symphony Orchestra, String Quartet and compositions for solo and various instruments. He wrote the soundtracks for animation films. His compositions evoke moving images, deeply connected with the world of nature and the spiritual dimension. All the music is directed by Nicola Samale. Walter Rinaldi inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. La sua curiosità creativa lo porta sin da giovanissimo ad esplorare diversi percorsi musicali. A 15 anni intraprende lo studio della chitarra classica e si diploma presso il Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli. Ha studiato pianoforte con il M Antonio Di Palma, allievo del M Aldo Ciccolini. Ha proseguito il suo iter musicale a Roma con lo studio della composizione con il M Luciano Pelosi. In giovane età si appassiona profondamente alla musica classica, soprattutto a quella di J. S. Bach, ai Romantici e al Progressive Inglese degli anni 70, e compone musica strumentale per chitarra, tastiere, pianoforte, basso e batteria, che registra usando registratori multitraccia, e suonando tutti gli strumenti. Nel 1995 è stato pubblicato: I Percorsi Dell'Acqua, un compact disc di brani strumentali per chitarre, sintetizzatori, pianoforte e batteria interamente composti ed eseguiti dall'autore. A questo fanno seguito altri Cd che raccolgono le musiche composte in giovane età: La Stagione Gialla, I Giorni e la Valle e All'Altezza del Cuore. Nel 2007, ha pubblicato un cd di nome: Pachelbel - Rinaldi - Vivaldi, dove sono contenuti quattro suoi lavori per Orchestra d'Archi e nel 2008 Vivaldi Rinaldi Bach Albinoni contenenti suoi Lavori per Orchestra d'Archi e Concerti. La sua produzione musicale comprende musica per Orchestra d'Archi, Orchestra Sinfonica, Quartetto d'Archi, per strumenti soli e composizioni per vari organici di strumenti. Ha scritto musiche per cartoni animati. Le sue composizioni evocano immagini suggestive, profondamente connesse con il mondo della natura e le dimensioni dello spirito. Le musiche sono tutte dirette dal M Nicola Samale. Johann Sebastian Bach was born on March 21, 1685 in Eisenach.

He was the youngest of eight children. His father, Johann Ambrosius Bach, had been a town musician, and probably gave Bach his early music lessons. Bach's early career involved playing the violin and organ at a low-level position in the ruling court in Weimar and in Neukirche, Arnstadt, beginning in 1703. He spent his entire life in Germany, working as an organist, teacher, and composer. He married twice and had 20 children, including four who became famous musicians in their own right, including Carl Philipp Emanuel, Wilhelm Friedemann, Johann Christoph Friedrich, and Johann Christian. During his lifetime, he was little-known and was mostly recognized for performing on the organ. Bach composed in many established musical forms, including, for example, the cantata and fugue, and developed them into complex and sublime pieces. He composed over 1,100 works in almost every musical genre (except opera). In 1708, Bach was appointed organist and chamber musician to the Duke of Saxe-Weimar and during the next nine years, Bach composed many of his finest organ compositions. He was rapidly becoming known throughout the country as one of the greatest German organists. Organ pupils came to him from far and wide, and he was asked to test or dedicate many organs in various towns. His tests were extremely thorough and critical. He used to say for fun 'Above all I must know whether the organ has a good lung', and, pulling out all the stops he produced the largest sound possible, often making the organ builders go pale with fright. He would usually complete his trial by improvising a prelude and fugue: the prelude to test the organ's power, the fugue to test its clarity for counterpoint. The composer Constantin Bellermann will describe his playing (during a visit of Bach to Kassel to 1732 to examine an organ newly built) in these words; 'His feet seemed to fly across the pedals as if they were winged, and mighty sounds filled the church'. Bach's major works of this period included Toccata and Fugue in D Minor (1705), Cantata No. 208 (1713), and The Little Organ Book (1714). In 1717, Bach became Kapellmeister (the chapel master, who directed and/or composed music for a church or chapel) in the court of the music-lover Prince Leopold of Anhalt-Cothen. During this period, Bach's major works included the Brandenburg Concertos (1721), The Well-Tempered Clavier (first book, 1722). In 1721, the Prince married a woman who did not share the Prince's interest in music, and the Prince's support of Bach lessened. Bach left Anhalt-Cothen for Leipzig where he became Kantor (teacher and director of music) of St. Thomas's school. His very good friend, the eminent philologist and scholar Johann Matthias Gesner, expressed with great eloquence his admiration for Bach's genius in conducting the musicians: If you could see what he accomplished, as he paid attention to all of them simultaneously and from this group of 30 or

even 40 musicians nod to one of them with his head or indicate to another by stamping his foot, or threateningly, by using a finger, keep the third one on beat with the correct rhythm. He outshines Orpheus many times and Arion twenty times. By 1740, Bach's eyesight was failing. Two eye operations resulted in Bach's complete blindness; these operations also damaged his health and may have hastened his death. He died in Leipzig of a stroke on July 28, 1750. Bach's works were soon forgotten (but then again, they were hardly known during his lifetime- many of his works were not published until a century after his death). In March, 1829 (almost 100 years after Bach's death), the composer Felix Mendelssohn performed Bach's St. Matthew Passion, spurring a world-wide interest in Bach. Soon, Bach's works were appreciated by the world - essentially for the first time. Bach's major works included St. John Passion (1723), St. Matthew Passion (1727), Suite No. 3 in D (1729), Magnificat in D Major (1731), Christmas Oratorio (1734), Italian Concerto (1735), Goldberg Variations (1741-1742, originally called "Aria With Diverse Variations," but later nicknamed after Bach's student Johann Gottlieb Goldberg), The Well-Tempered Clavier (second book, 1742), the Musical Offering (1747), and The Art of the Fugue (unfinished, 1749).

Johann Sebastian Bach nacque ad Eisenach il 21 Marzo 1685, discendeva da una famiglia datasi per lunga tradizione al culto della musica. Vita semplice e senza scosse, senza avventure, senza colpi di fortuna, quella di Johann Sebastian. Le vertigini del successo, le amarezze e le depressioni del disconoscimento gli furono del pari ignote. Ci che conobbe, e di cui si content, fu la modesta e raccolta esistenza familiare, il lavoro fecondissimo e senza soste, la stima e la fama che non tardarono a circondarlo, vivente, ma soltanto per l'ammirata maestria d'organista. Nel 1703 ottenne la carica d'organista nella chiesa di S. Bonifacio in Arnstadt. Dopo due anni di ininterrotto servizio, ottenne quattro settimane di congedo per andarsene, a piedi, a Lubecca a conoscere Dietrich Buxtehude, il vecchio e grande organista danese. Un vecchio latinista che l'apprezzava, il Gesner, scrive di Bach direttore d'orchestra: Attento a tutti e a ciascuno, l'occhio pronto, l'orecchio teso, infocato dal ritmo, gesticolante e tonante, altro che Arione e Orfeo! Egli vale venti Arioni, un Orfeo moltiplicato. In cospetto dell'arte sua i contemporanei mostrarono una mediocrità d'intendimento che avrebbe facilmente abbattuto una fibra meno energica: tutti si inchinavano al clavicembalista perfetto, all'insuperato organista, all'improvvisatore pronto e sapiente: nessuno esaltò il creatore di bellezze immortali, nessun musicista chiese mai al maestro una partitura della Passione secondo Matteo, un capolavoro. Nonostante ciò, seguì a comporre sempre fino all'ultimo anno della sua vita, quando, ormai cieco, prese a dettare al genero Atnikol un corale per

organo: Comparir innanzi il tuo trono: la sua salute, fino ad allora di una robustezza senza eccezione, gli si era improvvisamente scossa: lo stesso anno infatti, 1750, si spegne improvvisamente a Lipsia. Nel 1829, cadendo un secolo dalla prima esecuzione, la Passione secondo Matteo, diretta da Mendelssohn al Gewandhaus di Lipsia, rivelava finalmente al mondo un capolavoro e il suo genio. Comporre era per lui un atto essenzialmente religioso: nelle sue partiture tutto era pensato e compiuto a gloria di Dio e a ricreazione dello spirito. Dell'arte propria era convinto, con modesta e serena fermezza, come chi sa d'aver eseguito a dovere il compito che s'è prefisso. Verso i colleghi era accogliente e amabile: nei giudizi metteva, di proposito, una equità scrupolosa. Nessuno sorpresa mai in lui l'atteggiamento orgoglioso e schivo di chi porta in sé gravi e impenetrabili segreti, concezioni laboriose e difficili. L'immagine del Dio geometrizzante di Platone sembra concretarsi nell'ordine artistico di Bach. Arte di un idealismo immacolato, e platonicamente, esemplare: ogni pensiero vi è limpido, ogni immagine intuibile e concreta, ogni intreccio e rapporto di figure foniche (temi, motivi, incisi) disposte a specchio di un disegno mentale che non soffre angustia di spazio né peso di materia. Essa congiunge alle norme d'una regola irreprensibile le ampiezze d'una sublime libertà. Come una architettura immateriale, squadra e contiene il tempo in forme aeree, perenni, dominate da una stupenda euritmia. La sua opera monumentale, e consta di 59 volumi: Cantate da chiesa, profane, Oratori, Concerti, Suites, Sinfonie, Sonate, Preludi, Fughe, Toccate, per clavicembalo, per organo, per orchestra, per liuto e per ogni sorta di strumento. People who are interested in Ravel should consider this download.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: